

## In de gloria en excelsis deo

# Wim Helsen rules

Dit stukje wordt een eerbetoon aan onze grote leider, Wim Helsen. De Vlaamse cabaretier – bij het grote (televisie)publiek wellicht bekend als Generaal Maurice, vorig seizoen regelmatig te gast in 'VARA Laet' – is de enige man ter wereld die de antwoorden kent. Weliswaar antwoorden op vragen die alleen hij, met zijn ongebreidelde fantasie, kan verzinnen, maar toch. Onder de vleugels van Helsen kan er niets misgaan. Zeker na het zien van zijn nieuwe programma 'Bij Mij Zijt Ge Veilig': de gelukkigen die erbij waren, weten nu wat te doen in het geval de salamanders de macht grijpen.

„Gij hebt de belangrijkste keuze uit uw leven gemaakt door naar hier te komen. Anderen, miljarden anderen, niet. Zij vergissen zich”, zo opent de Vlaming zijn voorstelling en dat blijkt geen grootspraak. Want de rest van de wereld is ten prooi gevallen aan eerder genoemde amfibieën, dus zitten wij maar mooi droog in de Amsterdamse Kleine Komedie. Dat Helsen zich vervolgens opwerpt als alleenheerser is alleen maar goed. Orde en structuur is nodig, tijdens rampspoed. De grootste vrees is die voor het onbekende en hoe snel demagogogen dat kunnen voeden blijkt in 'Bij Mij Zijt Ge Veilig'.

### Volksmennerij

„Typisch Vlaams”, verzucht iemand een paar stoelen verderop tussen de lachsalvo's door. Niet alleen doelend op Helsen's charmante accent,

maar waarschijnlijk ook op de af en toe Kamagurkiaanse humor van de cabaretier. Een groots opgezet verhaal krijgt een clou die er niet toe doet; details worden tot in het absurde uitvergroot en zijn kijk op de wereld is als die van een spiegelreflexcamera: omgekeerd maar toch rechtop. Het feit dat Helsen als despoot en goeroe volkomen geloofwaardig is, terwijl zijn voorkomen toch om een andere levenswandel roept – cabaretier bijvoorbeeld – ligt vooral aan zijn teksten en timing. Emile Ratelband zou nog een puntje kunnen zuigen aan Helsen's volksmannerij.

Dan is er ook nog de haast onvermijdelijke publieksparticipatie. Elke zichzelf respecterende cabaretier zoekt tegenwoordig een 'slachtoffer' uit om eens flink te grazen te nemen, maar ook dat doet Wim Helsen anders. Hoe, dat laten we in het midden. Maar natuurlijk had de cabaretier ook nog eens een gelukkige hand van kiezen tijdens de première in Amsterdam: de man die met loden schoenen het podium beklom, bleek een geboren aangever. Helsen hoefde alleen nog maar de bal in te koppen.

### Angst

Dat aan het eind van de voorstelling zijn publiek zich tóch tegen hem keert, kunnen we alleen de toeschouwers zelf aanrekenen. Ook dat heeft te maken met de angst voor het onbekende...

Met zijn tweede avondvullende voorstelling heeft de charismatische Vlaming zich tussen zijn talrijke Neder-

landse collega's genesteld. Die mogen wel oppassen: het zal niet lang duren, eer ook zij erachter komen dat Wim Helsen een wolf in schaapskleren is.  
*Marcel Peereboom Voller*



■ Angst voor het onbekende stuwt Wim Helsen naar grote hoogten in 'Bij Mij Zijt Ge Veilig'.

FOTO: KOEN BROOS

